



Lada H. (*2003), studentka se zájmem o výtvarné umění, matematiku a rockovou hudbu. V duchu poslední záliby se orientovala především na tvorbu poezie; pravidelný účastník setkání Akademie.

Psaní autorky se vyznačuje vysokou mírou emotivní naléhavosti a rytmičkou téměř hudební, která podtrhuje intenzitu jejích vnitřního prožívání. Využívá silné kontrastní obrazy, kde proti sobě staví vitalitu a metaforický rozklad či pasivitu. Její vyjadřování je přímé, upřímné a introspektivní, se zaměřením na prozkoumávání vlastních pocitů bezmoci a touhy po svobodě. Její tvorba rezonuje s estetikou rockové hudby, což se projevuje v syrové energii a rebelujícím podtónu jejích veršů. Nonkonformita je pak jasně patrná z jejího odporu k tomu být „zavázána“ a z odvahy přiznat si pocit vyčlenění ze standardních společenských struktur.

1. Jaký je hlavní rozdíl mezi stavy, které autorka popisuje slovy „snít“ a „tlít“, a v jaké životní situaci se podle textu nachází nyní?
2. Jakým způsobem ovlivňuje naléhavost básně opakované používání slovesa „chci“ na začátku veršů a jaký rytmus to textu dodává?
3. Je podle vás vnitřní slepota v lásce formou svobody, nebo únikem z reality?
4. Jaký pocit ve vás vyvolává autorčino přiznání „cítit se bez pomoci“ a dokážete se ztotožnit s její touhou „necítit se zavázána“ vůči okolí?
5. Autorka používá expresivní sloveso „tlít“ k vyjádření stagnace. Najděte v textu alespoň dvě slova, která s tímto výrazem tvoří významový protiklad. Jakým jiným synonymem by se dalo nahradit slovo „zavázána“, aby byl zachován pocit nesvobody, a vysvětlete, jaký významový odstín má v textu slovo „stíhat“ ve spojení s časem a životem.

Chci

Chci mít čas,

chci mít čas žít.

Chci se láskou zaslepit.

Chci zavřít svoje obě oči.

Chci se smát, chci zase snít, ne tu sedět, slepě tlít.

Tlít pocitem bezmoci, cítit se bez pomoci.

Chtěla bych to stíhat, sama,

necítit se zavázána.

Však co je zlého na tom chtít,

chtít znát jak tak trochu žít.

