



Kateřina B. (*2005) se zájmem o společenské vědy odešla studovat psychologii. Literární tvorba není jejím zájmem, spíše zkoušela rozvíjet svůj talent i tímto směrem.

Styl autorky, textu *Všednosti každého dne* (2024), lze charakterizovat jako pozorovatelský, věcný a mírně melancholický. Využívá konkrétní, až minimalistické obrazy, aby skrze ně vyjádřila abstraktní pocity monotónnosti a odcizení v moderní společnosti. Pracuje především s úsporným vyjadřováním a kontrastem mezi jednotlivcem a „anonymním davem“, přičemž klade důraz na rytmičnost a strojovost života.

1. Které konkrétní předměty a situace v textu slouží jako symboly rutiny a jakým způsobem naznačují lhostejnost mezi lidmi?
2. Jak autorka využívá jazykovou dynamiku k tomu, aby ve čtenáři vyvolala pocit neustálého, ale přitom bezcílného pohybu?
3. Text zmiňuje „strojovost“ a „monotónnost“ lidského konání v davu. Domníváte se, že je tento pocit anonymity v dnešních velkoměstech nevyhnutelný, nebo se mu lze aktivně bránit?
4. Jaké emoce ve vás vyvolává představa „studeného kafe“ a „prázdných výrazů“ v podchodu? Cítili jste někdy podobnou emoční prázdnotu při cestě do práce nebo do školy?
5. Zkuste napsat krátký odstavec, který by na tento text navazoval, ale změnil by jeho atmosféru. Popište jeden malý, nečekaný moment, který v onom anonymním davu naruší „strojovost“ a rutinu.

Všednosti každého dne

*Prázdné výrazy osob brázdící podchody.
Jeden po druhém, druhý po jednom.
A zase ty naše zaběhlé rituály.
Muž svírající ranní vydání novin,
poloprázdný hrnek, studené kafe...
Kdo ho asi bude pít?*

*Součástí anonymního davu,
v němž se jeden o druhého nestará.
Ospalé tváře plnící vřavu.
Všem známé synchronizované pohyby,
strojovost.
Jak jinak popisovat monotónnost?*

