



Robin P. (*2004), do tvůrčí skupiny se zapojil pouze velice latentně, několikrát navštívil společnou akci Akademie, ale přítomný text je jeho jediným vytvořeným.

Schopnost postihnout jedinou myšlenkou širší pole významů se projevuje v monologu *Napoleon* (2024) a upozorňuje na autora jako na bystrého pozorovatele i hloubavého svědka lidských vášní.

1. Co spojuje text s postavou francouzského císaře (titul)?
2. Z vyobrazení Napoleona zkuste nalézt takové, které tomuto postoji nejlépe odpovídá.
3. Čím vším je dnes zklamán osamělý intelekt člověka?
4. V čem nalézá či teprve nalezne výjimečný jedinec svou katarzi?
5. V textu je užito i hovorových výrazů – vyjádřete se k jejich stylové hodnotě či správnosti.

Napoleon

„Vždy jsem snil o tom být bohatý a kariérně úspěšný. Mít dobré vzdělání a hlavně dobrou práci, která nám vydělává hodně peněz, je přeci základní životním principem. Říkal jsem si, že tento materialistický hon za bohatstvím a úspěchem probíhá ve vyspělejších zemích už stovky let, ne-li déle. Proto mě nenapadlo, že tato zlatá horečka by mohla být ve skutečnosti pastí. Až teď, když mí noví přátelé, kteří nejsou mými přáteli, ale pouhými lidskými schránkami poměřujícími si svá čísla na účtech. Čísla, která dávno ztratila význam a využití. Až teď, když moji rodiče, během mého dospívání láskyplní, skromní lidé se proměnili v monstra prahnoucí ne po lásce, ale po tom nejhorším jedu zvaném peníze. Až teď, když vidím, co to svinstvo dělá s lidmi a co dělá se mnou. Uvědomuju si, že nemám ponětí, jak žít radostný a smysluplný život, ale už vím, že koupání se v penězích cestou není. Na rozdíl od vody, peníze člověka nenadnáší.“

