



Tereza L. (*2006), studentka s talentem výtvarným (originální malba i kresba, umělecká fotografie) i literárním. Na první okruh zálib bude nejspíše navazovat i ve vysokoškolském studiu, literární tvoření nejspíš neopustí rovněž. K systematictější práci v Akademii literární kreativity nepřistupovala, ačkoliv psala velice slibnou poezii.

Je zvláště těžké popsat tento osobitý umělecký charakter, který se utíkal do svého vnitřního světa a navenek jevil jen velice neznatelný úsměv Mony Lisy. Jako básnířka dokázala nalézt tak silná slova, že často čtenáři docházel dech a musel si sahat do svědomí, tak živou a neúprosnou poezii psala. Odmítala pravidelnou veršovou stavbu, tak často prosazované rýmování, témata sice s většinou vrstevníků sdílela, ale dokázala vždy najít originální úhel pohledu. Její originalita ostatně často vyplývala jednoduše z toho, že na svou poezii „nespěchala“: dávala si záležet na každém verši, neplýtvala jimi. Lyrika, která dobře vystihuje přátelskou ironii, odhodlanou zranitelnost i opravdovost. Ukázka *Ta věta* (2023), která vznikla na stejnojmenné zadání ze semináře.

1. Proč není v básni žádná interpunkce? Jak ovlivňuje toto rozhodnutí autorky tvé vnímání obsahu?
2. Vysvětlete některé básnické obrazy – např. ten na konci sedmého verše. Pokuste se však vysvětlovat nikoliv rozumově, ale na základě citění.
3. Je lyrický mluvčí muž, nebo žena? Zdůvodněte své rozhodnutí.
4. Co považuje lyrický mluvčí za palčivý problém lidského údělu?
5. Báseň nemá žádné členění, přesto by si jej zasloužila. Pokusíte se rozčlenit ji na strofy?

Ta věta

*Možná že zítra
změním svůj život.
Možná že rozeberu celý svět
Na kousky a zase složím
Nikdy není pozdě
Sundat si ponožky a jít spát
A ráno se probudit mezi tebou a tebou
Sladké sny
Nikdy není pozdě
Na rudý ruce od barev
Pak je jedno kolik let a kolik kreseb
Jsi ztratil rozbil rozházel
Na louce
Kam jste chodívali s mámou
kde sis vyplakal oči
Pamatuješ?
Jak ti brácha utíral slzy
Včera ráno
Když jsi křičel
Že už nemůžeš dál
Nikdy není a nebude pozdě
Zbavit se zlovyku
Ničení vlastního štěstí*

