

Kristýna Prchlíková

(*2004)

2019 – 2023

Cena Katarsis
za akademický rok 2021/2022



Vyprávění jako životní styl

"Píšu zásadně v noci a ve vlnách. Jsou období, kdy začnu tři povídky za noc a pak jsou měsíce, kdy nenapíšu ani písmenko," tak popisuje své tvoření jedna z nejnadanějších autorek Akademie. Zdatná čtenářka a dokonale pevná povaha. Věnovala se spoustě náročných koníčků, ale našla se čas i na psaní, které v jejím životě hraje důležitou roli. Tendence k odhalování skrytého ji vedla ke spíše fantastickým motivům a námětům. Přibližovala se však i k nosné alegorii typu goethovského Fausta.

*

Již v **mistrovské štafetě** dokázala držet krok s lektorem a docílit pozoruhodně konzistentního výsledku. Styl a smysl pro atmosféru jsou příznačné pro **Popis**, který později pro literární soutěž přepracovala jako **Motel**. Stejně pro **Opojení**, částečně také pro **Mého přítele Viktora**. Posledně zmíněná povídka, démonická a tajemná, je dokonalým příkladem temného námětu, který cílí na svědomí čtenáře i obecné zamyšlení nad směřováním společnosti, která nemá skrupule a není všímavá vůči rozkladným prvkům. Naopak v baladě **Columba** a **Posledním rozloučení** dokáže být něžně citlivá, téměř lyrickou duší. Kristýna Prchlíková dokáže psát lehce a plynule, zároveň však uvěřitelně a citlivě.

*

Ještě před covidovým obdobím, kdy se Akademie ještě nestala oficiálně působící institucí, se účastnila všech kurzů tvůrčího psaní a svou pílí a tendencí hledat dokázala mnoha svými texty překvapit. Po vzniku Akademie se stala již od prvního ročníku velice aktivní členkou, kterou zůstala až do svého absolvování v ročníku čtvrtém. Vrcholu dosáhla v roce 2022, kdy ji její text vynesl mezi laureátky v oblasti katarze.

*

Absolventkou se stala v roce 2023, ale své kreativní schopnosti vypravěčky rozvíjí i nadále, včetně příležitostných návštěv prezenčních setkání Akademie na GJP.

Z DÍLA

Tvůrčí práce studentky Kristýny Prchlíkové čítá 13 samostatných listů – první z února 2021, poslední ze září 2022. Jedná se o texty básní i próz básní, výjimečně pak další dokumenty.

Výběr z díla, provedený lektorem v únoru 2025 na základě předchozí publikační iniciativy autorky, je doplněn dvěma údaji – datem (zaslání do Akademie literární kreativity, které se ne vždy kryje s vytvořením daného textu) a pořadovým číslem (převzato rovněž z osobní složky autorky v archivu Akademie; práce vytvořené po absolvování GJP jsou archivovány, ale již nečíslovány). Položky naznačené stínově vybral lektor dle vlastního úsudku jako vynikající ukázky tvorby této osobnosti.

- **Můj přítel Viktor** č. 1, 15. 2. 2021
- **Columba** č. 4, 10. 5. 2021
- **Tanečník** č. 5, 20. 9. 2021
- **Zkouška dospělosti** č. 8, 25. 10. 2021
- **Poslední rozloučení** č. 9, 29. 4. 2022
- **Opojení** č. 10, 26. 4. 2022
- **Nejdůležitější lekce** č. 12, 23. 11. 2022



11.
Dobrný chlapce se do školy šel včas a jemným blondínem
s jemným nosem a o čemalém své plavé lůžky a desky.

Tratě mu šly. On vyhrál! I když uvnitř šel rád
jedno! Očivil se na parochy, galantně ji postavil ruce a
Lolem nymfomani všem poruč. Rozhlížel se kolem, jakoby se
matrice a mace rozhodně bude za pár chvil jeho. Bloudil očima
zachytil pohled jeho oči. Už se malém začal zdát, ale čas to
šlápnutí den! Problémy zect nezískají, pomyslel si.

Individual. Jen to slovo šly a jímala ho hrůza. Sám s třesem
plavém zradel. Jak mace to nesl. Položil ruce na křiž
zblatoka nadechl. Kolom s otevřením dveří se kolena začala
zavět a na počátku naklepáním prsty utáhl skvělý bot. Po
opětovném hudby začal tančit. Zavřel oči. Hudba mu proudila
veliké kroky navicene hodinami tvrdé dřiny. A v tom co přišlo
křičel. 'Neschopný! Propni se kolena! Ji mace xlasty, co pro
Přelav první rána. Zasařila přesně. Malíčty chlapeček padl
už ochrnut. Dobře měly se snažit chránit tvář, po které se ko
Nepřemýšlel, jen doufal, že to všechno jedno skončí. A jeho my
Jak se milují