



AKADEMIE LITERÁRNÍ KREATIVITY	lekce tvůrčího psaní
PhDr. Adam Krupička, Ph.D.	školní rok:

12/ EXPEKTACE

reagování na modelového čtenáře	5 min.	ÚPRAVA PRO CÍLOVOU SKUPINU (alternace slovní zásoby pro např. seniory, žáky ad.)
		ČETBA NAHLAS (napište text s tím, že jej budete muset přečíst publiku)
	20 min.	REFLEXE AUTORA (doplňte sebehodnotící poznámku do ukázky)
		PSYCHOLOGIE KINA (pište s pocitem, že vaše dílo je čtenáři dlouho očekávané)
		POŽADAVKY ČTENÁŘE (reagujte na kritiku čtenářů úpravou textu)
	40 min.	POUČENÍ Z REALIZACE (po odehrání scénky / přečtení textu, dílo upravte)
expektační roviny	5 min.	ODHAD REAKCE (vymyslete otázku a odhadněte zároveň odpověď figuranta)
		PODEŽŘELÁ ČETBA (manipulujte s očekáváním, text čtete jako detektivku, určete viníka)
		MLUVÍCÍ TITULY (naznačte děj a vnímání u výrazných titulů např. Muž, který četl myšlenky)
	20 min.	NEDOPOVĚDĚT (sestavte text v němž bude figurovat zámlka, poté naznačte její důvod)
		ŽÁNROVÉ VNÍMÁNÍ (sledujte změny, alternujete-li žánrové varianty – horor, komedie ad.)
	40 min.	NEJEDNOZNAČNÝ CHARAKTER (vytvořte záměrně, obměňujte detailem její vnímání)
		NAZNAČENÍ KONFLIKTU (napište text s indicií, poté vysvětlete, co v dalším ději propukne)
tvůrčí empatie	5 min.	VŽÍT SE DO FOTOGRAFIE (popsat emoce a další vnitřní charakteristiky dle tváře na fotce)
		PŘEVŤĚLENÍ (vybraný předmět interpretujte jako transfiguraci fikční postavy)
		RODNÝ LIST A SMUTEČNÍ OZNÁMENÍ (po dokončení většího díla se s ním rozlučte)
	20 min.	VŽÍT SE DO POSTAVY (napsat vnitřní monolog zvolené postavy – fikční či reálné)
		ROZPOR MLUVENÉHO A MLUVČÍHO (např. drsňák mluví o dítěti apod.)
	40 min.	EMOČNÍ LAVIČKY (vyberte různé typy emocí a stavů a označte jimi místa k sezení v parku)